

¿QUE PASA?

POR PETER VAN BUEREN

Nuestro holandés errante se interna hoy por los laberintos de la verdad, de la fantasía y de la realidad, por los caminos que ofrece el cine, y hasta se anima a vaticinar la próxima revolución.

Y he aquí que también existía el proyecto *Seeing Is Believing* (*Ver es creer*) de Peter Wintonick (al verlo, muchos creían que su nombre era Peter Gin Tonic). Y al final de alguna película, los creyentes empezaron a hablar. Y las charlas se volvieron mucho más largas que las películas. Ron Mann (el director de *Go Further*) citó a Emile De Antonio, quien dijo que todas las películas son propaganda. Su contraataque fue su propia propaganda, a la que llamó La Verdad. Bady Minck (directora de *In the Beginning Was the Eye*) declaró que la fantasía es la única realidad. Muchas cosas en qué pensar.

A veces creo que las películas pueden llegar a cierto tipo de verdad, pero no tienen nada que ver con la realidad. La única realidad es la película misma. Así, de hecho, hay que creer en ella mientras se la ve. En Argentina, van más allá. Vi un partido de fútbol en vivo por TV. No mostraban el partido, sino a la gente en la tribuna, mientras que se escuchaba a un hombre histérico gritando su comentario, como si la TV fuese radio. Eso era: escuchar es creer. Tal vez sea la próxima revolución cinematográfica: dejar de lado las imágenes y escuchar. E incluso sin ningún sonido. El vacío total, espacio para la fantasía, la realidad de Bady Minck.