

Postal es veloz

► *In the Beginning Was the Eye* dura cuarenta y cinco minutos, pero tardó cinco años en hacerse. Es que tiene muchas pero muchas postales... y algunos detalles más, pero mejor que los explique su directora.

¿Cómo hiciste tu película?

Bueno, la mitad del metraje está constituido por postales, en la otra parte está el protagonista, que es un escritor. Para que los momentos con el protagonista fueran similares a las postales, utilicé una técnica propia que consistió en filmar a seis fotogramas por segundo mientras el protagonista se movía a un cuarto de la velocidad "normal". Y como las postales son planas, yo necesitaba un sonido fuerte para darles cierta vida.

¿Cómo trabajaste la música?

Trabajé con tres músicos distintos. Uno es especial para la parte de las postales, para darle cierto aire de "buena onda" que te hiciera sentir bien aunque de una manera "superficial", plana, como son las postales. Y en las partes del escritor, usé una música más amenazante.

¿Cuántas postales usaste?

Finalmente, terminé usando 1.800, que fueron seleccionadas de unas 15.000.

1.800 postales, en una película de 45 minutos, y apenas 22 minutos y medio son de postales; es decir que las postales pasan muy rápido, a más de una por segundo. Entre ellas hay algunas con dedicatoria, en la que se lee "Heil, Hitler", ¿de dónde las sacaste?

Las compré en Salzburgo en un lugar de antigüedades, y eran de 1932.

¿Cómo distribuí tus películas?

En general mis películas tienen mucho éxito en los festivales. *In the Beginning Was the Eye* es el segundo de mis films que se estrena en Cannes. En cuanto a la distribución comercial, *In the Beginning...* se presentó



algunas semanas junto a unos cortos míos en Luxemburgo, también estuvo una semana en París, y ahora estará en cinco ciudades austríacas, incluida Viena.

¿Y tus películas anteriores son similares a *In the Beginning...*?

Sí, pero no con postales. La anterior es también con paisajes y mucha gente, pero trabajé con *stop motion*, más todavía que en *In the Beginning...* Mi película anterior tiene como tema el norte de Luxemburgo, y en ella se abre la tierra y se ve lo que hay dentro, los conocimientos anteriores, que están ahí. Es muy importante cuidar lo que tiene un pueblo, su historia, recuperar cosas del pasado y que la gente se enriquezca. Por eso en *In the Beginning...* aparece una placa en Salzburgo que recuerda al compositor de *Silent Night*, y también otra que recuerda el lugar de nacimiento del inventor de la "cámara lenta" (*slow motion*). Y como en la película yo uso mucha *stop motion*, una de las escenas está en *slow motion* en su homenaje.

¿Cuántos directores de cine son de Luxemburgo?

Cuatro, los conocidos son cuatro, pero yo vivo en Viena. De hecho solamente uno de los cuatro vive en Luxemburgo. Pero hay mucho dinero para hacer cine ahí, el fondo para cine de Luxemburgo es equivalente al de Austria. **JAVIER PORTA FOUZ**